

Svátek hudby.

Pátek 10. dubna se pro rychvaldské milovníky hudby stal dnem svátečním. V rychvaldském Husově sboru se uskutečnil koncert Stadlerova klarinetového kvarteta ve složení Aleš Pavlorek (4 roky jsem ho v rychvaldské ZUŠ učila na klavír), Svetoslav Točev, Igor Františák (v minulosti působil nějaký čas jako učitel v naší ZUŠ) a Jiří Masný a pěvce, sólisty opery Národního divadla moravskoslezského, Martina Gurbaľa.

Samotné spojení čtyř klarinetů jako doprovodu k pěveckému partu je velmi neobvyklé. Po úvodních dvou vystoupeních klarinetového kvarteta, v nichž prokázalo své interpretační schopnosti na skladbách, které od sebe dělí skoro 300 let, publikum napjatě čekalo na příchod pana Gurbaľa. Charismatický, téměř dva metry vysoký pěvec, již 14 let fascinuje návštěvníky ostravské opery, ale i mnoha evropských scén svým zvukově objemným, ale kultivovaným basem i vystupováním. A podmanil si i rychvaldské publikum - nejen provedením Bachovy Árie z Matoušových pašijí, ale především Dvořákovými Biblickými písněmi s geniální úpravou doprovodu pro čtyři klarinety Aleše Pavlorka. Pan Gurbaľ zde zúročil a využil svůj nádherný hlas od měkkých lyrických nástupů po plně rozezpívaný mohutný fond a ve spojení s citlivým, muzikálním doprovodem klarinetů tak vzniklo něco úžasného, neopakovatelného... Něco, co vybudilo posluchače k několika potleskům na otevřené scéně. Není škoda, že se koncertu zúčastnilo tak málo občanů?

Vlasta Matonogová